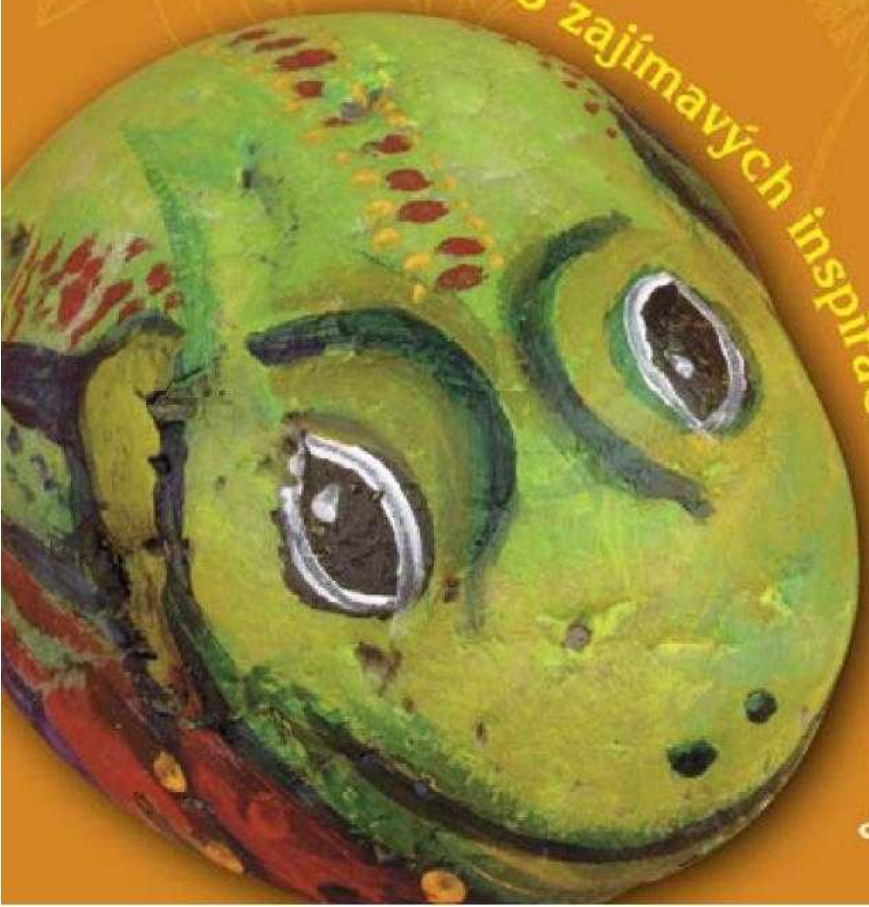
MALUJEME na kameny

Tatjana Macholdová

Šikovné Ruce

38 zajímavých inspirací



GRADA

Upozornění pro čtenáře a uživatele této knihy

Všechna práva vyhrazena. Žádná část této tištěné či elektronické knihy nesmí být reprodukována a šířena v papírové, elektronické či jiné podobě bez předchozího písemného souhlasu nakladatele. Neoprávněné užití této knihy bude **trestně stíháno**.

Používání elektronické verze knihy je umožněno jen osobě, která ji legálně nabyla a jen pro její osobní a vnitřní potřeby v rozsahu stanoveném autorským zákonem. Elektronická kniha je datový soubor, který lze užívat pouze v takové formě, v jaké jej lze stáhnout s portálu. Jakékoliv neoprávněné užití elektronické knihy nebo její části, spočívající např. v kopírování, úpravách, prodeji, pronajímání, půjčování, sdělování veřejnosti nebo jakémkoliv druhu obchodování nebo neobchodního šíření je zakázáno! Zejména je zakázána jakákoliv konverze datového souboru nebo extrakce části nebo celého textu, umisťování textu na servery, ze kterých je možno tento soubor dále stahovat, přitom není rozhodující, kdo takovéto sdílení umožnil. Je zakázáno sdělování údajů o uživatelském účtu jiným osobám, zasahování do technických prostředků, které chrání elektronickou knihu, případně omezují rozsah jejího užití. Uživatel také není oprávněn jakkoliv testovat, zkoušet či obcházet technické zabezpečení elektronické knihy.

GRADA®

Copyright © Grada Publishing, a.s.

Taťjana Macholdová
Malujeme na kameny

Vydala Grada Publishing, a.s.
U Průhonu 22, Praha 7
obchod@grada.cz, www.grada.cz
tel.: +420 220 386 401, fax: +420 220 386 400
jako svou 2751. publikaci

Odpovědná redaktorka Věra Slavíková
Návrh a grafická úprava obálky a knihy Artedit s. r. o., Praha
Fotografie na obálce a v textu Petr Kříž
Ilustrace a výrobky Taťjana Macholdová, www.tanja.cz
Počet stran 48
První vydání, Praha 2007
Vytiskly Tiskárny Havlíčkův Brod
Husova ulice 1881, Havlíčkův Brod

© Grada Publishing, a.s., 2007

ISBN 978-80-247-1475-2 (tištěná verze)
ISBN 978-80-247-6098-8 (elektronická verze ve formátu PDF)
© Grada Publishing, a.s. 2011

OBSAH

Úvod 5

Materiály 6

Kresba na kameny 11

- Kresba tužkou 11
- Kresba tuší 13
- Kresba tuší a malba akvarelovými barvami 16
- Kresba olejovými křídami Giocconda 19

Malba na kameny 20

- Malba temperou – výroba a použití šablony 20
- Malba akrylovými barvami – interiér 23
- Malba akrylovými barvami – exteriér 26
- Použití mramorovacích barev 29
- Malování barvami na sklo 32
- Malba olejovými barvami 34

Mozaiky, kombinace s jinými materiály 37

- Ornamenty z krupice 38
- Korálková rybička a květina ze semínek 39
- Holčička 41
- Kamínkové obrazy 43

Otisky, razítka 45

- Bramborová razítka 45
- Provázková razítka 47
- Otisky ovoce 48

MALUJEME NA KAMENY

Ráda se zamýšlím nad zemí, po které chodím, beru do ruky různé její kousky a každý je něčím krásný, jeden je červený, jiný září kousky slídy, další je hladounký, že by ho člověk chtěl stále nosit v dlani.

Máme doma spoustu kamenů a kamínků, které jsou pro mne důležité. Rodina si už zvykla na můj stále těžký batoh pokaždé, když se vracíme z nějakých krásných míst.

Protože je můj život spojen s malováním, rozhodla jsem se ty kousky země propojit s tím, co mám ráda, a tak vznikla tato knížka. Snad pro Vás bude potěšením, zajímavým experimentem a návodem, jak strávit hezké odpoledne s dětmi. A třeba také zjistíte, jak je důležité mít stále po kapsách nějaký ten kamínek.

Taťjana Macholdová

Poděkování za odbornou pomoc týkající se určování nerostů a minerálů patří geologovi Martinovi Eliášovi.

MATERIÁLY

Pokud jste se rozhodli nakreslit si podobnou rybičku tuší a perem, můžete si opatřit veškeré potřeby v běžném papírnictví. **Akvarelové barvy** a štětce koupíte tamtéž. Více druhů barev vám jistě nabídnou ve výtvarných potřebách. ⇨

Olejové křídy Gioconda jsou zajímavé velmi jemnými barevnými přechody. Po nanesení na podklad jsou hladké a lesklé. Používají se podobně, jako pastelky, výsledek je však barevně výraznější a stálejší. Koupíte je ve větších papírnictvích či ve výtvarných potřebách, stejně jako pastelky a tužky. ⇩

⇧ Na výrobu mozaiky je nejlepší použít disperzní lepidlo. Po zaschnutí vytvoří na podkladu transparentní vrstvu. Zvolený materiál zlehka pokládáme na tenkou vrstvu lepidla a do zaschnutí necháme ležet ve vodorovné poloze. **Disperzní lepidlo** (nejlépe Herkules) koupíme v drogerii či papírnictví. Materiály, ze kterých mozaiku skládáme – korálky seženeme ve výtvarných potřebách nebo galanterii a ostatní materiál – rýže, těstoviny, semena, koupíme v potravinách a v potřebách pro zahrádkáře nebo zvířata.

Různé druhy a kvality **akrylových barev** a štětců koupíte nejlépe v prodejnách s výtvarnými potřebami. Záleží na vašem výběru a výtvarném nápadu, který chcete realizovat. Před malbou je dobré kámen odmastit nejlépe přípravkem na mytí nádobí. Paletu je možné nahradit starým talířkem či dlaždičkou. Myslete však na to, že jakmile akrylová barva zaschne, nejde již smýt. ⇩

⇨ **Barvy Eternal mat akrylátový** jsou určeny k použití v domácnosti k vnitřním i venkovním účelům. Mají vynikající krycí schopnost a velmi dobře odolávají povětrnostním podmínkám. Proto jsem je vybrala jako jediné k malování na kameny do exteriéru. Mají výbornou přilnavost, myslete na ochranný oděv. Koupíte je v prodejnách s barvami. Při malování na kameny barvy v žádném případě neřeďte, potom stékají z povrchu. Lze je mezi sebou jakkoliv míchat a tím dosáhnout mnoha odstínů i při zakoupení jen několika základních barev.

⇩ Pokud jste se rozhodli zkusit malovat **temperou** popřípadě si vyrobit šablonu a pak s temperou pracovat, budete potřebovat nůžky, karton nebo čtvrtku A5, A4, štětce, houbičku a tempery. Vše koupíte bez problému v každém papírnictví či výtvarných potřebách. Houbičku na tupování – nanášení barvy lehkým poťukáváním po ploše uvnitř, koupíte v potřebách pro domácnost. Vše můžete, ale nemusíte přestříkat bezbarvým leskl ým či matným lakem ve spreji, který koupíte v prodejnách s barvami nebo drogeriích.

⇧ **Mramorovací barvy** jsou speciální barvy, které je třeba kapat na hladinu podkladového media připraveného asi 2 hodiny dopředu. Vše lze koupit pouze ve výtvarných potřebách.

⇨ **Olejové barvy**, rychleschnoucí medium, lněný olej, štětce a paletu nebo talířek budete potřebovat, jestliže si budete chtít vyzkoušet mistrovskou techniku – olejomalbu. Jedinečná prolínavost barev a měkkost tónů nelze nahradit žádnou jinou malířskou technikou. Barvy – sadu i jednotlivé tuby a ostatní potřeby koupíte ve výtvarných potřebách. Počítejte s tím, že takto namalovaný kámen může schnout řadu dní. Výsledek však stojí za to. Dobré je přidat do lněného oleje kapku sikativu, což je přípravek pro urychlení schnutí.

Barvy na sklo a porcelán dokáží na kameni vytvořit krásný a lesklý povrch. Lze je koupit ve výtvarných potřebách (většinou v lahvičkách pod označením barvy na sklo a porcelán pro malbu štětcem) nebo také ve větším papírnictví, tam však mají častěji barvy v tubách tzv. slupovací. Dobře se s nimi pracuje obzvlášť menším dětem.

KRESBA NA KAMENY

Hrošík, křemen

Kresba tužkou

materiál

✓ hladký kámen světlé barvy
✓ měkká tužka č.1 nebo 2B, 3B (není vhodné používat tužky z řady H, protože při kresbě nedosáhneme tak široké škály odstínů a takové výraznosti jako u měkkých tužek)
✓ bezbarvý lak ve spreji – nejlépe matný

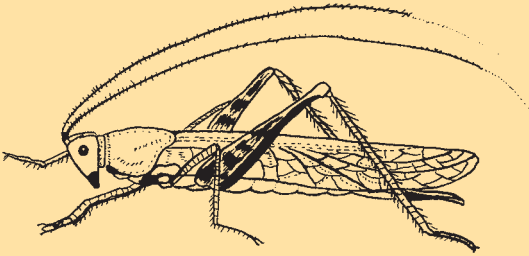
pomůcky

✓ ořezávátko nebo řezák
✓ odmašťovací přípravek na umytí kamene
✓ suchý a čistý hadřík na jeho osušení

postup

Kresba tužkou vypadá na kameni nádherně a velmi něžně. Vždy je lepší, když obrázek vznikne přímo pod dojmem našich vlastních myšlenek, než podle předlohy. Pokud se však rozhodneme použít předlohu a přenést ji pomocí obtažení linek ze spodní strany kresby okopírováním na kámen, dbáme na to, aby nedošlo k jejímu zdvojení. Pracujeme s barevností tužky a se všemi jejími grafickými možnostmi, jako je vykreslení detailů, používání čárek, teček, drobných ornamentů či geometrických tvarů. Čím více odstínů tužky se v kresbě objeví, tím bude

její efekt dokonalejší. Kreslit lze prakticky vše, na co si vzpomeneme, zvířata, lidské postavy, stavby, dopravní prostředky – obzvlášť ty starodávné – apod. Nakonec je dobré kresbu přestříkat bezbarvým lakem pro její lepší zafixovaní k podkladu.



Hlava koně, křemen

Kresba tuší

materiál

✓ oblý hladký kámen libovolné velikosti
✓ černá tuš nebo barevné tuše
✓ bezbarvý lak ve spreji (není nutný)

pomůcky

✓ pero, násadka
✓ tužka
✓ odmašťovací prostředek
✓ jemný hadřík

postup

Kresba tuší je velmi jemná a něžná. Je třeba najít vhodný kamínek s hladkým povrchem, jinak se barva bude odlupovat. Ze všeho nejdříve kámen, který jsme si vybrali pořádně umyjeme, odmastíme a do sucha vysušíme.

Existují různé důvody, proč jsme zvedli ze země právě tento kamínek, a ne jiný. Třeba nám něco nebo

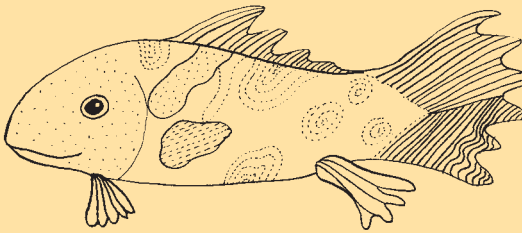
Ptáček, vápenec

Ryba, vápenec

někoho připomínal, něco hezkého nás při pohledu na něj napadlo, zkrátka se zasloužil o to, abychom mu věnovali zvláštní péči.

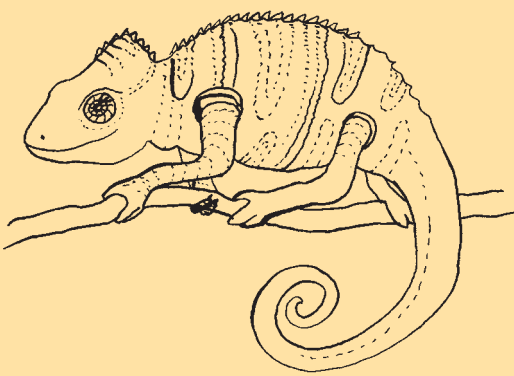
Podobně to bylo u kamínku s rybou, který už svým tvarem z jedné strany připomínal rybu s velkým bříškem. Pak už zbývalo jen opatrně a zlehka namáčet pero do tuše a nakreslit jemnými tahy šupiny, ploutve a ostatní rybí záležitosti.

Pokud nemáme dostatek odvahy začít kreslit rovnou tuší, je možné si obrázek předkreslit tužkou. Problém vznikne chceme-li změnit předkreslený obrázek a musíme gumovat, protože na gumovaném místě tuš špatně přilne. Proto raději, a to velmi opatrně použijeme gumu až po zaschnutí a dokončení celé kresby. Posledním krokem je zafixování celé kresby bezbarvým lesklým či matným lakem ve spreji.



Kočička, křemen

Další variantou je kresba barevnými tušemi. Postup je zcela stejný, jen je třeba dbát na to, aby se jednotlivé barvy do sebe zapíjely tak, jak si přejeme. V opačném případě se například spojením modré a žluté může objevit barva zelená, což třeba u sluníček nemusí být vždy žádoucí.



Kresba tuší a malba akvarelovými barvami

materiál

- ✓ oblý hladký kamínek
- ✓ černá tuš
- ✓ akvarelové barvy
- ✓ bezbarvý či lesklý lak ve spreji (není nutný)

pomůcky

- ✓ dvě až tři velikosti kulatých štětců se špičkou

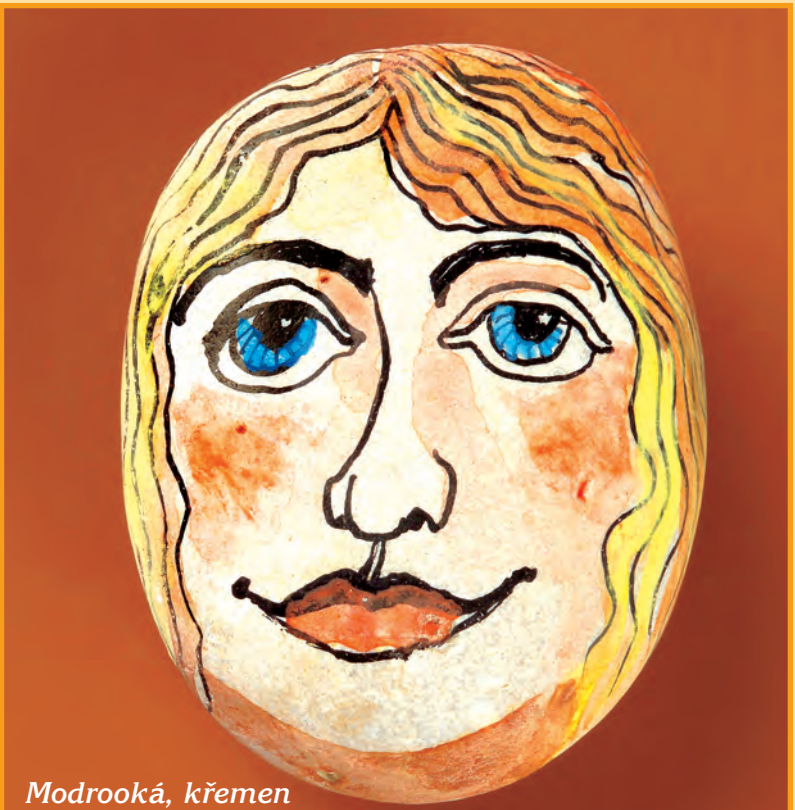
Motýl, vápenec

Strom, křemen

- ✓ měkká tužka
- ✓ pero, násadka
- ✓ odmašťovací prostředek, hadřík
- ✓ kelímek na vodu

postup

Postup je v podstatě velmi podobný jako v předešlé kapitole. Opět je velmi důležité, abychom použili



Modrooká, křemen

hladký kámen bez prašné vrstvy, jinak by se nám tuš i barva odlupovala. Buď rovnou, nebo po předkreslení nakreslíme tuší vybraný motiv. Po naprostém zaschnutí tuše můžeme kresbu doplnit barvou. Lze postupovat samozřejmě i opačně a obě techniky se na sebe vůbec nemusejí nijak vázat konkrétním tvarem. Například ryby kreslené tuší mohou plavat v akvarelem namalované vodě apod. Nakonec vše přelakujeme lakem ve spreji.

Kresba olejovými křídami
Giocconda

materiál

- ✓ olejové křídy
- ✓ kámen s hladkým povrchem světlé i tmavé barvy (břidlice, křemen, vápenec a další)

pomůcky

- ✓ prostředek na mytí nádobí
- ✓ hadřík na osušení kamene

postup

Olejové křídy lze použít na tmavé i světlé povrchy, jelikož mají velmi dobré krycí schopnosti. Pracujeme s nimi stejným způsobem jako se suchou křídou či jinými barvami. Jednotlivé tóny mezi sebou propojujeme a vyhýbáme se použití pouze základních odstínů.

Kreslit či malovat lze opět vše, krajinu, jednotlivé postavy, zvířata apod.

Lodě na moři, břidlice